



Mes siah

Concert 2022

Beleef de Kerstdagen nog intenser

am

ad
mosam
barok

neemt je mee

Ad Mosam Barok is het Limburgs topensemble, dat u graag verrast met avontuurlijke programma's en boeiende concerten. Daaronder grote juwelen, kleine pareltjes en bekende werken zoals deze Messiah; toegankelijk voor een breed publiek maar altijd in staat óók de fijnproever te laten genieten.

Gespecialiseerde instrumentalisten, solisten en professionele ensemblezangers bundelen hun liefde voor muziek. Dat is de kracht van Ad Mosam, gevestigd in Sittard maar internationaal samengesteld. Steeds weer mixen jonge talenten met ervaren specialisten in een vitale ensembleklank.

Met ruime kennis van de historische uitvoeringspraktijk benadert Ad Mosam de partituur; in de expressieve uitvoeringen klinkt hun passie voor muziek en liefde voor het publiek. In spannende concerten met dichters, dansers, jazzmusici en in nieuwe presentatievormen toont Ad Mosam haar innovatief gezicht.

Daarnaast neemt Ad Mosam met talentontwikkeling en educatie haar rol voor de regio en de toekomst zeer serieus. Zo biedt de programmalijs PUUR Talent&Excellent begeleiding en verdieping aan getalenteerde leerlingen in het voortgezet onderwijs, muziek-vakopleidingen en amateurs.

Uit de pers:

*“Een verrukkelijke en
flitsende uitvoering”*

en

*“... op overtuigende
wijze uitgevoerd.”*

De uitvoeringen zijn intens en getuigen van een levendige communicatie op het podium en met het publiek “Wij willen dat elke uitvoering een belevenis is die mensen inspireert, vervoert of enthousiasmeert”. Op het podium schuwen ze het plezier en het risico van de improvisatie niet. Zo inspireren ze u, de concertbezoeker, maar ook elkaar.

De betekenis van barok voor de hedendaagse muziekcultuur is groot. Die verbinding is voor Ad Mosam essentieel, getuige hun programmering, hun educatieve activiteiten en de wijze waarop gerepeteerd wordt; een vanzelfsprekend uiting van haar missie.

**ad
mosam
barok**

neemt je mee

Huub Ehlen

Artistieke leiding

Huub paart zijn muzikale gedrevenheid aan een grote belangstelling voor de menselijke stem. Hij verwierf mede op grond van zijn uitgebreide ervaring als ensemblezanger de bijzondere vaardigheid om stemmen soepel te laten versmelten tot een warme maar vitale koorklank.

Dankzij zijn partituurinzicht en jarenlange ervaring in de geïmproviseerde muziek weet hij aandacht te geven aan het muzikale detail in een gedurfde speelsheid met kleur, tekst en beweging.

De ruimte die hij daarbij geeft aan zijn musici maakt hem tot een gewaardeerd muzikaal leider waar barokmusici zich graag door laten inspireren.

Zijn interpretaties worden dan ook gekenmerkt door een gedurfd op zoek gaan naar de muzikale inhoud, aandacht voor het detail en het laten harmoniëren van woord en toon.

Jori Klomp

Koorrepetitor

Jori Klomp (1991) studeerde Zang en Saxofoon aan het Conservatorium van Maastricht en behaalde zijn master Koordirectie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.

Sinds 2018 is hij als Chordirektor & Kapelmeister verbonden aan Theater Aachen waar hij verantwoordelijk is voor het operakoor, het symfonische koor, het extra-koor en het kinderkoor. Daar is hij ook muzikaal leider van verschillende producties.

Daarnaast is hij regelmatig gast-koordirigent bij het operahuis DeMunt in Brussel en werkt hij als koordirigent bij Opera Zuid. Sinds 2020 heeft hij de leiding over het Belgisch Nationaal Jeugdkoor BEvocal. Zelf zingt hij met regelmaat bij het professionele kamerkoor Studium Chorale.



“Ik geloof dat ik
de hemel en God
voor me heb gezien...”

...sprak de huilende Georg
Friedrich Händel nadat hij het
tweede deel van zijn Messiah
had voltooid. Händel dirigeerde
zelf de première in 1742 in
Dublin. Nadat de laatste
klanken van het ‘Halleluja’
waren weggestorven, stond een
geëmotioneerde koning op van
zijn zetel om eer te betonen aan
deze machtige compositie.

In een frisse en intense uitvoering van de
wereldberoemde Messiah doorgrondt
Ad Mosam Barok opnieuw de meesterlijke
dramatische kwaliteiten van Händels
muziek. Een unieke beleving met de kerst!

Dit oratorium gaat over de geboorte, de
dood en de opstanding van Jezus. De
tekst is gebaseerd op verzen uit het Oude
en Nieuwe Testament. De dramatische
kwaliteit van dit werk is ongeëvenaard.
Händel trekt je mee in het verhaal en hij
wist precies hoe dat moest. Hij had al
vele opera's gecomponeerd voor hij aan
zijn religieuze composities begon. Ook
Bijbelteksten kon hij daarom van
de pakkendste melodieën voorzien.

De eerste uitvoeringen in 1742 van
deze baroktopper waren in een mum
van tijd uitverkocht. Om De Messiah te
componeren had Händel 24 dagen nodig.

Ad Mosam Barok

o.l.v. Huub Ehlen

Solisten

Channa Malkin	<i>sopraan solist</i>
Clint van der Linde	<i>alt solist</i>
Vincent Lievre-Picard	<i>tenor solist</i>
Valerio Zanolli	<i>bas solist</i>

Koor

Karolina Brachman	<i>sopraan</i>
Kyra Cuypers	<i>sopraan</i>
Kayi Min	<i>sopraan</i>
Leonore Marmoret	<i>sopraan</i>
Anastasia Terranovac	<i>sopraan</i>

Anita Koolen	<i>alt</i>
Nicole Palmen	<i>alt</i>
Mireille Rooijmans	<i>alt</i>
Martina van Westen	<i>alt</i>

Niek van den Dool	<i>tenor</i>
Udo Glasmacher	<i>tenor</i>
Joseph Klemperer	<i>tenor</i>
Francis Ng	<i>tenor</i>

Lucas Bedecarrax	<i>bas</i>
Galen Dole	<i>bas</i>
Frank Mostert	<i>bas</i>
Nathan Tax	<i>bas</i>

Orkest

Bernard Wolteche	<i>cello 1</i>
Herlinde Verheyden	<i>cello 2</i>
Hendrik-Jan Wolfert	<i>contrabas</i>
Rainer Johanssen	<i>fagot</i>
Guillermo Brachetta	<i>orgel/ clavecimbel</i>

Stephen Eelhart	<i>timpani</i>
Sander Kintaert	<i>tromba 1</i>
Roberto Fernandez	<i>tromba 2</i>
Esther van der Eijk	<i>viola</i>
Jan-willem Vis	<i>viola</i>
Bar Zimmermann	<i>hobo 1</i>
Claudia Anichini	<i>hobo 2</i>
Elin Eriksson	<i>viool 1 CM</i>
Clara Lemaitre	<i>viool 1</i>
Shiho Ono	<i>viool 1</i>
Marie Mooij	<i>viool 2</i>
Louise Moreau	<i>viool 2</i>
Nina Przewozniak	<i>viool 2</i>

‘Messiah’ van Händel

Part I

1. Ouverture

Grave - allegro moderato

2. Recitatief Jesaja 40:1-3

Comfort ye, comfort ye My people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplish'd, that her iniquity is pardon'd. The voice of him that crieth in the wilderness, "Prepare ye the way of the Lord, make straight in the desert a highway for our God."

3. Aria (Tenor) Jesaja 40:4

Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry mountain and hill made low, the crooked straight and the rough places plain.

4. Koor Jesaja 40:5

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together, for the mouth of the Lord hath spoken it.

5. Recitatief (Bas) Haggai 2:7-8, Maleachi 3:1

Thus saith the Lord, The Lord of Hosts: Yet once, a little while, and I will shake the heav'ns and the earth, the sea, and the dry land; and I will shake all nations, and the desire of all nations shall come. The Lord whom ye seek, shall suddenly come to His temple, ev'n the messenger of the covenant, whom ye delight in: behold, He shall come, saith the Lord of Hosts.

6. Aria (Alt) Maleachi 3:2

But who may abide the day of His coming? And who shall stand when He appeareth? For He is like a refiner's fire.

7. Koor Maleachi 3:3

And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.

8. Recitatief (Alt) Mattheüs 1:23

Behold, a virgin shall conceive and bear a son, and shall call His name Emmanuel. "God with us".

9. Aria (Alt) Jesaja 40:9 en 60:1

O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain: O thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength: lift it up, be not afraid, say unto the cities of Judah: "Behold your God!" O thou that tellest good tidings to Zion, arise, shine, for thy light is come and the glory of the Lord is risen upon thee.

9. Koor Jesaja 60:1

O thou that tellest good tidings to Zion, good tidings to Jerusalem, arise, lift up thy voice with strength, say unto the cities of Judah. Behold your God! Behold, the glory of the Lord is risen upon thee.

10. Recitatief Jesaja 60:2-3

For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people, but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee. And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.

11. Aria (Bas) Jesaja 9:1

The people that walked in darkness have seen a great light, and they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.

12. Koor Jesaja 9:5

For unto us a Child is born, unto us a Son is given; and the government shall be upon his shoulder, and His name shall be called: Wonderful, Counsellor, The Mighty God, The Everlasting Father, The Prince of Peace.

13. Pastorale

**14-16. Recitatief
(Sopraan)
Lucas 2:8-11, 13**

There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flocks by night. And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round them, and they were sore afraid. And the angel said unto them: "Fear not, for, behold, I bring you good tidings of great joy which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David, a Saviour, which is Christ the Lord." And suddenly, there was with the angel a multitude of the heav'nly host, praising God, and saying:

**17. Koor
Lucas 2:14**

Glory to God, glory to God in the highest and peace on earth, goodwill towards men.

**18. Aria (versie II:
Sopraan)
Zacharia 9:9 en 10**

Rejoice greatly, o daughter of Zion! Shout, o daughter of Jerusalem! Behold, thy King cometh unto thee! He is the righteous Saviour, and He shall speak peace unto the heathen.

**19. Recitatief
(Sopraan)
Jesaja 35: 5,6**

Then shall the eyes of the blind be open'd and the ears of the deaf unstopped. Then shall the lame man leap as an hart and the tongue of the dumb shall sing.

**20. Aria
(versie II: Alt)
Jes. 40:11,
Mattheüs 11:28-29**

He shall feed His flock like a shepherd and He shall gather the lambs with His arm and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young. Come unto Him, all ye that labour, come unto Him, ye that are heavy laden and He will give you rest. Take His yoke upon you and learn of Him for He is meek and lowly of heart and ye shall find rest unto your souls.

**21. Koor
Mattheüs 11:30**

His yoke is easy and His burden is light.

Part II

**22. Koor
Johannes 1:29**

Behold the Lamb of God that taketh away the sin of the world.

**23. Aria (Alt)
Jesaja 53:3 en 50:6**

He was despised and rejected of men, a man of sorrows and acquainted with grief. He gave His back to the smiters, and His cheeks to them that plucked off the hair. He hid not His face from shame an spitting.

**24. Koor
Jesaja 53:4-5a**

Surely, He hath borne our griefs and carried our sorrows. He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities, the chastisement of our peace was upon Him.

**25. Koor
Jesaja 53:5b**

And with His stripes we are healed.

**26. Koor
Jesaja 53:6**

All we like sheep have gone astray, we have turned ev'ry one to his own way and the Lord has laid on Him the iniquity of us all.

**27. Recitatief (Tenor)
Psalm 22:8**

All they that see Him, laugh Him to scorn; they shoot out their lips and shake their heads, saying:

**28. Koor
Psalm 22:9**

He trusted in God that He would deliver Him, let Him deliver Him, if He delight in Him.

**29. Recitatief (Tenor)
Psalm 69:21**

Thy rebuke hath broken His heart; He is full of heaviness; He looked for some to have pity on Him, but there was no man, neither found He any to comfort Him.

**30. Aria (Tenor)
Klaagliederen 1:12**

Behold, and see if there be any sorrow like unto His sorrow.

31. Recitatief (Tenor)
Jesaja 53:8

He was cut off out of the land of the living. For the transgressions of Thy people was He stricken.

32. Aria (Tenor)
Psalm 16:10

But Thou didst not leave His soul in hell, nor didst Thou suffer Thy Holy One to see corruption.

33. Koor
Psalm 24:7-10

Lift up your heads, o ye gates and be ye lift up, ye everlasting doors and the King of Glory shall come in. Who is this King of Glory? The Lord strong and mighty, the Lord mighty in battle. Lift up your heads, o ye gates, and be ye lift up, ye everlasting doors, and the King of Glory shall come in! Who is this King of Glory? The Lord of Hosts, He is the King of Glory.

Pauze

34. Recitatief (Tenor)
Hebreeën 1:5

Unto which of the angels said He at any time: "Thou art My Son, this day have I begotten Thee?"

35. Koor
Hebreeën 1:6b

Let all the angels of God worship Him!

36. Aria (Alt)
Psalm 68:19

Thou art gone up on high, Thou hast led captivity captive and receivest gifts for men, yea even for Thine enemies, that the Lord God might dwell among them.

37. Koor
Psalm 68:12

The Lord gave the word; great was the company of the preachers.

**38. Aria (versie II:
Duet en Koor)**
Jesaja 52: 7
Romeinen 10:15

How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace and bring glad tidings of good things.

39. Koor
Romeinen 10:18

Their sound is gone out into all lands, and their words unto the ends of the world.

40. Aria (Bas)
Psalm 2:1-2

Why do the nations so furiously rage together? Why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up and the rulers take counsel together against the Lord, and against His Anointed.

41. Koor
Psalm 2:3

Let us break their bonds asunder, and cast away their yokes from us.

42. Recitatief (Tenor)
Psalm 2:4

He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn, the Lord shall have them in derision.

43. Aria (Tenor)
Psalm 2:9

Thou shalt break them with a rod of iron. Thou shalt dash them in pieces like a potter's vessel.



44. Koor
Openbaringen 19:6, 16 en 11:15

Hallelujah! For the Lord God Omnipotent reigneth.
Hallelujah! The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of His Christ; and He shall reign for ever and ever, King of Kings and Lord of Lords! And He shall reign for ever and ever. Hallelujah!

Part III

45. Aria (Sopraan)
Job 19:25-26, 1 Korinthiërs 15:20

I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth. And though worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God. For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.

46. Koor
1 Korinthiërs 15:21-22

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

47. Recitatief (Bas)
1 Korinthiërs 15:51-52

Behold, I tell you a mystery, we shall not all sleep, but we shall all be chang'd in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

48. Aria (Bas)
1 Korinthiërs 15: 52-53

The trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed. For this corruptible must put on incorruption and this mortal must put on immortality.

49. Recitatief (Alt)
1 Korinthiërs 15:54

Then shall be brought to pass the saying that is written. Death is swallow'd up in victory.

50. Duet (Alt en Tenor)
1 Korinthiërs 15:55-56

O death, where is thy sting? O grave, where is thy victory?
The sting of death is sin, and the strenght of sin is the law.

51. Koor
1 Korinthiërs 15:57

But thanks be to God, Who giveth us the victory through our Lord Jesus Christ.

52. Aria (Sopraan)
Romeinen 8:31, 33-34

If God is for us, who can be against us? Who shall lay anything to the charge of God's elect? It is God that justifieth. Who is he that condemneth? It is Christ that died, yea, rather that is risen again. Who is at the right hand of God, Who maketh intercession for us.

53. Koor
Openbaringen 5:12-13

Worthy is the Lamb, that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength and honour and glory and blessing. Blessing and honour, glory and power, be unto Him that sitteth upon the throne and unto the Lamb, for ever and ever. Amen.



Channa Malkin

Sopraan

Channa Malkin maakte op 16-jarige leeftijd haar operadebuut als Barbarina in *Le Nozze di Figaro* bij De Nationale Opera. Op het operapodium vertolkte Channa o.a. rollen als Despina (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Zerlina (*Don Giovanni*).

Channa studeerde in 2012 met lof af aan het Utrechts Conservatorium bij Charlotte Margiono. Zij won diverse beurzen van o.a. het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Van den Ende Foundation. Channa is een bevoegde liedzangeres, en vormt samen met gitarist Izhar Elias het Duo Malkin-Elias. Zij treden regelmatig op in Nederland en daarbuiten.

Daarnaast hecht Channa veel waarde aan het introduceren van opera aan een breed publiek. Daartoe bedacht zij samen met violiste Anastasia Kozlova en schrijver/regisseur Michael Diederich de multimedia productie *Händel goes Tinder*, gebaseerd op diverse opera's van G.F. Händel.

Clint van der Linde, geboren in Zuid-Afrika, begon op tienjarige leeftijd te zingen op de Drakensberg Boys Choir School. In 1996 kreeg hij een International Scholarship aangeboden om een jaar door te brengen aan het Eton College, waarin hem de Queen Mother, de Queen Elizabeth Scholarship werd aangeboden voor een vierjarige B-Mus-graad aan de RCM, Londen.

Clint van der Linde

Alt

Na het behalen van zijn BMus in 2001, kreeg hij een Martin Harris Scholarship aangeboden om zijn Post Graduate Diploma te behalen. Tijdens zijn studie volgde Clint masterclasses bij Anthony Rolfs Johnson, Roger Vignoles, Sarah Walker, Michael Chance en James Bowman. Clint trad op in concertzalen in heel Europa, de VS, Australië en Japan, in zalen als Carnegie Hall (VS) Concertgebouw Amsterdam en de Queen Elizabeth hall in Londen.



Valerio Zanolli

Bas solist

Valerio Zanolli (* 1987) groeide op in Turijn en woont op dit moment in Basel, waar zijn zangstudie vervolmaakt bij Rosa Domínguez aan de Schola Cantorum Basiliensis, lessen volgt bij Margreet Honig en Paul Triepels en deelnam aan masterclasses met Anthony Rooley, Andreas Scholl, Edoardo Torbianelli, Gerd Türk, Evelyn Tubb.

Als zanger ontwikkelt hij een breed repertoire van middeleeuwse tot de hedendaagse muziek, met bijzondere aandacht voor barokmuziek, Duits Lied en Italiaanse “belcanto”. Hij is uitgenodigd om op te treden met ensembles als Accademia del Santo Spirito, Ad Mosam (dir. Huub Ehlen), Cappella Murensis – Les cornetten Noir, Elyma (dir. Gabriel Garrido), Kammerorchester Basel en met dirigenten als Filippo Maria Bressan en Ottavio Dantone.

Hij trad op in Abendmusiken in de Prediger Kirche Basel, de Händel-Festspiele (Halle, DE), Incanti (Torino), MITO Settembre Musica, Unione Musicale (Torino) en de Opera Royal de Versailles (F). Hij had opnames met RAI Radiotelevisione Italiana en is oprichter en dirigent (met A. Nordmann) van Novantik Project Basel.

Vincent Lièvre-Picard

Tenor solist

Vincent Lièvre-Picard studeerde aan de conservatoria van Tours en Parijs, en vervolgens aan het Conservatoire Supérieur. Aan deze drie instellingen studeerde hij af in Lyrical Singing (unanieme eerste prijs) en in Oude Muziek (postdoctoraal diploma cum laude).

Zijn leraren waren Noémi Rime en Howard Crook in Oude Muziek, en Ana Maria Miranda en Anne-Marie Rodde in Lyrical Singing. Hij studeerde enkele jaren bij Udo Reinemann en volgde masterclasses bij Alain Buet. Hij studeert momenteel bij Gilles Ragon.

Dit programma werd mede mogelijk gemaakt door:



provincie limburg



Stichting Jo Bergmans Vermogensfonds

Concert agenda



Open Air

Verrassingen te over in ons cross-over programma Open Air! Laagdrempelige barok-evergreens, barokke bewerkingen van pop, jazz en volksmuziek. Koor, orkest, een topsolist én een Limburgse artiest.

Wij verwijzen u ook naar onze website:

www.admosam.nl

Lully en de Zonnekoning

Luchtige muziek uit het Franse hof Lodewijk XIV, de Zonnekoning, maakte van Versailles het culturele hart van Europa, het hipste paleis van de wereld. Een van zijn pleziertjes waren de vele feesten in Versaille. Zijn hofcomponist Lully kreeg de opdracht om hiervoor lichtvoetige muziek te componeren. Uit de opera's van Lully stelde Ad Mosam drie scenes samen tot drie mini-opera's. Kom en ontdek de luchtige kant van de Franse barok.

Vr 10 feb	20:00 u. Sittard, St.Michiel
Za 11 feb	20.00 u. Maastricht, St.Jan
Zo 12 feb	17.00 u. Eupen(B), Kloster Heidberg

Stabat Mater

Pergolesi en de recent ontdekte Sanches Het Stabat Mater blijft ons diep raken. Het beeld van de treurende moeder, vol emotie en menselijk drama, inspireerde talloze componisten tot het schrijven van de prachtigste muziek. De geliefde en beroemde versie van Pergolesi maakt de pijn en het verdriet voelbaar. We combineren Pergolesi met het onlangs ontdekte Stabat Mater van Giovanni Felicie Sanches. Laat je vervoeren en verrassen.

Do 23 mrt	20:00 u. Venlo, Domani
Vr 24 mrt	20.30 u. Heerlen, Parkstadtheater
Za 25 mrt	20.00 u. Sittard, St.Michiel
